

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2024**

**Italian / Italien / Italiano B**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

## Criterion A: Language

### How successfully does the candidate command written language?

- To what extent is the vocabulary appropriate and varied?
- To what extent are the grammatical structures varied?
- To what extent does the accuracy of the language contribute to effective communication?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1–3	<b>Command of the language is limited.</b> Vocabulary is sometimes appropriate to the task. Basic grammatical structures are used. Language contains errors in basic structures. Errors interfere with communication.
4–6	<b>Command of the language is partially effective.</b> Vocabulary is appropriate to the task. Some basic grammatical structures are used, with some attempts to use more complex structures. Language is mostly accurate for basic structures, but errors occur in more complex structures. Errors at times interfere with communication.
7–9	<b>Command of the language is effective and mostly accurate.</b> Vocabulary is appropriate to the task, and varied. A variety of basic and more complex grammatical structures is used. Language is mostly accurate. Occasional errors in basic and in complex grammatical structures do not interfere with communication.
10–12	<b>Command of the language is mostly accurate and very effective.</b> Vocabulary is appropriate to the task, and varied, including the use of idiomatic expressions. A variety of basic and more complex grammatical structures is used effectively. Language is mostly accurate. Minor errors in more complex grammatical structures do not interfere with communication.

### Lingua

Gli esaminatori tengano bene a mente che non tutti gli errori hanno lo stesso valore. Alcuni incidono in modo significativo sulla comunicazione del significato, mentre altri no. Inoltre, certi errori sono segno inequivocabile che manca la padronanza della lingua, mentre altri possono semplicemente derivare da una dimenticanza estemporanea.

**SVISTE** – errori a tutti i livelli di difficoltà, ma commessi in modo irregolare ed occasionale – per es. il candidato coniuga bene i verbi, ma talvolta sbaglia desinenza.

**PECCHIE** – gli errori vengono commessi con maggiore regolarità, specialmente nel caso di determinate strutture – per es., i tempi passati vengono coniugati bene abbastanza spesso, ma non in maniera del tutto affidabile. Inoltre possono verificarsi errori che indicano confusione di base (per es., confusione fra il passato prossimo e l'imperfetto).

**LACUNE** – alcune strutture vengono raramente usate in modo corretto, o, semplicemente, non vengono usate – per es., là dove sarebbe necessario usare il passato, i verbi al passato mancano del tutto.

**Criterion B: Message**

**To what extent does the candidate fulfil the task?**

- How relevant are the ideas to the task?
- To what extent are ideas developed?
- To what extent do the clarity and organization of ideas contribute to the successful delivery of the message?

The “descriptor unpacked” explain the assessment criteria in greater detail. Where a candidate’s response does not correspond exactly to a single mark band, the statements in bold should be used as a guide for the ‘best fit’ approach.

Marks	Level descriptor	Descriptor unpacked
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.	
1–3	<p><b>The task is partially fulfilled.</b></p> <p>Few ideas are relevant to the task.</p> <p>Ideas are stated, but with no development.</p> <p>Ideas are not clearly presented and do not follow a logical structure, making the message difficult to determine.</p>	<p><b>The link between the response and task tends to be unclear; the reader has difficulty understanding the message.</b></p> <p>The response touches upon some aspects of the task but there is also much unrelated information.</p> <p>The response addresses the task in a simple manner, and supporting details and/or examples barely feature, if at all.</p> <p>The ideas do not link well together; inadequate or inappropriate use of cohesive devices confuse the message.</p>
4–6	<p><b>The task is generally fulfilled.</b></p> <p>Some ideas are relevant to the task.</p> <p>Ideas are outlined, but are not fully developed.</p> <p>Ideas are generally clearly presented and the response is generally structured in a logical manner, leading to a mostly successful delivery of the message.</p>	<p><b>The link between the response and the task is mostly detectable; the reader’s general understanding of the message is not impeded, despite some ambiguity.</b></p> <p>The response covers some aspects of the task, or touches upon all aspects but superficially.</p> <p>The response includes some supporting details and examples.</p> <p>The ideas are organized in a logical way; some cohesive devices are used appropriately to aid the delivery of the message, although there may be areas of confusion at times.</p>
7–9	<p><b>The task is fulfilled.</b></p> <p>Most ideas are relevant to the task.</p> <p>Ideas are developed well, with some detail and examples.</p> <p>Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical manner, supporting the delivery of the message.</p>	<p><b>The link between the response and the task is clear; the reader has a good understanding of the message conveyed.</b></p> <p>The response covers all aspects of the task, despite losing focus at times.</p> <p>The response uses supporting details and examples to clarify the message.</p> <p>The ideas are organized well; a range of cohesive devices are used appropriately to deliver the message with little or no ambiguity.</p>
10–12	<p><b>The task is fulfilled effectively.</b></p> <p>Ideas are relevant to the task.</p> <p>Ideas are fully developed, providing details and relevant examples.</p>	<p><b>The link between the response and the task is precise and consistently evident; the reader has a clear understanding of the message conveyed.</b></p> <p>The response covers all aspects of the task fully, and maintains focus throughout.</p>

<p>Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical and <b>coherent</b> manner that supports the delivery of the message.</p>	<p>The response uses well-chosen supporting details and examples to illustrate and explain ideas persuasively.</p> <p>The ideas are organized well; a range of cohesive devices are used appropriately to deliver the message with clarity and ease.</p>
--	--

**Note:** When marking candidate responses, keep in mind that neither the **factual accuracy** of the information presented, nor the **validity** of the candidates’ personal opinions, are being assessed. Therefore, scripts that are factually inaccurate should not be marked down, provided the ideas presented have coherence and are sufficiently developed.

**Criterion C: Conceptual understanding**

**To what extent does the candidate demonstrate conceptual understanding?**

- To what extent is the choice of text type appropriate to the task?
- To what extent are register and tone appropriate to the context, purpose and audience of the task?
- To what extent does the response incorporate the conventions of the chosen text type?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1–2	<p><b>Conceptual understanding is limited.</b></p> <p>The choice of text type is generally inappropriate to the context, purpose or audience.</p> <p>The register and tone are inappropriate to the context, purpose and audience of the task.</p> <p>The response incorporates limited recognizable conventions of the chosen text type.</p>
3–4	<p><b>Conceptual understanding is mostly demonstrated.</b></p> <p>The choice of text type is generally appropriate to the context, purpose and audience.</p> <p>The register and tone, while occasionally appropriate to the context, purpose and audience of the task, fluctuate throughout the response.</p> <p>The response incorporates some conventions of the chosen text type.</p>
5–6	<p><b>Conceptual understanding is fully demonstrated.</b></p> <p>The choice of text type is appropriate to the context, purpose and audience.</p> <p>The register and tone are appropriate to the context, purpose and audience of the task.</p> <p>The response fully incorporates the conventions of the chosen text type.</p>

**Note:** Examiners must balance all three elements in criterion C (choice of text type, appropriateness of tone and register, and use of text type conventions) to arrive at the final mark.

**Question specific guidance (Criterion B and C)**

**Compito 1**

Abiti nel centro di Roma e non sei contento del livello di rumore nel tuo quartiere causato dal traffico stradale e dai turisti anche a tarda notte e il fine settimana. Vuoi sensibilizzare la gente del tuo quartiere su questo problema. Scrivi un testo in cui descrivi il problema e suggerisci una possibile soluzione.

Articolo

Discorso

Volantino

**Criterion B:**

- Introduzione che faccia riferimento alla situazione insostenibile dell'inquinamento acustico nella città
- Il testo dovrebbe dare esempi del disagio che il livello di rumore nel quartiere causa ai residenti del centro città
- Il candidato dovrebbe cercare di suggerire una o più possibili e fattibili soluzioni al problema, tenendo in considerazione sia l'importanza del turismo a Roma ma anche il diritto dei cittadini a vivere in un ambiente più sano e rispettoso.

**Criterion C:**

Choice of text type:

	<b>Text type</b>	<b>Razionale</b>
Appropriate	Articolo	Questo tipo di testo è adatto per sensibilizzare in modo efficace, raggiungendo un pubblico vasto.
Generally appropriate	Discorso	Il discorso può servire allo scopo ma richiede la possibilità di poter attirare il pubblico in questione
Generally inappropriate	Volantino	Questo tipo di testo non si presta in quanto ha una tiratura limitata quindi non adatto a raggiungere un vasto pubblico

**Nota:** se una risposta rende il contesto, il pubblico e la motivazione dello scritto chiari, e questi sono adeguati al compito, il tipo di testo “generally appropriate” può essere considerato “appropriate”, o il tipo di testo “generally inappropriate” considerato “generally appropriate”.

Register and tone:

- Registro semi formale
- Tono coinvolgente e persuasivo

Please refer to the appendix for a list of text type conventions.

## Compito 2

La musica svolge un ruolo importante nella vita dei giovani. Scrivi un testo per promuovere il concerto del tuo cantante o gruppo favorito, descrivi il genere di musica che preferisci e le sensazioni che provi quando ascolti un brano musicale.

Blog

Post su media sociali

Volantino

### Criterion B:

- Introduzione che inviti, con tono entusiasta, il maggior numero possibile di persone al concerto del proprio cantante/gruppo musicale preferito, fornendo dettagli sul nome del cantante/gruppo, giorno, luogo e ora.
- Il testo deve far riferimento al genere musicale preferito del candidato specificandone le caratteristiche
- Il candidato deve cercare di spiegare le sensazioni che prova quando ascolta un brano musicale con toni personali e riflessivi. Non è necessario far riferimento alla canzone preferita.

### Criterion C:

Choice of text type:

	Text type	Razionale
Appropriate	Post su media sociali	Un post si presta bene per la relativa facilità con cui acquisire un seguito e per l'immediatezza del messaggio, creando curiosità, interazioni tra i lettori, empatia
Generally appropriate	Blog	Il blog può raggiungere un vasto pubblico, ed è adatto a condividere informazioni e opinioni
Generally inappropriate	Volantino	Il volantino non è adatto perché non si presta a divulgare le proprie sensazioni

**Nota:** se una risposta rende il contesto, il pubblico e la motivazione dello scritto chiari, e questi sono adeguati al compito, il tipo di testo “generally appropriate” può essere considerato “appropriate”, o il tipo di testo “generally inappropriate” considerato “generally appropriate”.

Register and tone:

- Registro semi formale
- Tono entusiasta nella promozione ma anche riflessivo nell'esprimere le proprie sensazioni

Please refer to the appendix for a list of text type conventions.

### Compito 3

La moda italiana è una industria importante per il Paese ma la creazione di indumenti produce alti livelli di inquinamento ambientale, generando miliardi di tonnellate di gas serra. Scrivi un testo in cui esprimi le tue preoccupazioni e proponi come possiamo contribuire alla salvaguardia dell’ambiente anche nella scelta e cura dei nostri vestiti.

Articolo

Blog

Discorso

#### Criterion B:

- Introduzione che faccia riferimento al lato positivo e negativo dell’industria della moda per il Paese, spiegando inoltre in che modo le industrie della moda contribuiscono al degrado ambientale
- Il candidato dovrebbe esprimere le sue preoccupazioni sulla situazione ambientale, magari prevedendo le possibili conseguenze a livello globale e/o nazionale
- Il candidato dovrebbe offrire precise proposte nella maniera in cui i singoli cittadini possono contribuire alla salvaguardia dell’ambiente nella gestione dei capi di vestiario, per esempio tramite il riciclo dei vestiti, l’acquisto di vestiti di seconda mano, la scelta di marche che operano nel rispetto dell’ambiente, ecc.

#### Criterion C:

Choice of text type:

	<b>Text type</b>	<b>Rationale</b>
Appropriate	Blog	Il blog si presta bene a questo tipo di testo, per la sua immediatezza, raggiungendo un pubblico vasto
Generally appropriate	Articolo	Anche un articolo potrebbe essere adatto allo scopo, raggiungendo un pubblico vasto, non specifico, ma è carente di immediatezza
Generally inappropriate	Discorso	Il discorso non è particolarmente adatto, raggiungendo un pubblico più ristretto

**Nota:** se una risposta rende il contesto, il pubblico e la motivazione dello scritto chiari, e questi sono adeguati al compito, il tipo di testo “generally appropriate” può essere considerato “appropriate”, o il tipo di testo “generally inappropriate” considerato “generally appropriate”.

Register and tone:

- Registro semi formale
- Tono serio e persuasivo

Please refer to the appendix for a list of text type conventions.



## **Appendix: Text type conventions (Criterion C)**

The most common and recognisable conventions of the text types are given below:

### Volantino

- Titolo e rilevanti sottotitoli
- Introduzione chiara, sviluppo strutturato e conclusione persuasiva
- Tecniche per coinvolgere il lettore

### Discorso

- Saluti iniziali al pubblico e presentazione di sè
- Sviluppo ragionato e convincente con figure retoriche
- Conclusione chiara e che potrebbe contenere ringraziamenti al pubblico

### Articolo

- Titoli pertinenti
- Introduzione e conclusione chiare
- Tecniche per coinvolgere il lettore

### Blog

- Data (e ora), autore
- Titolo (sottotitolo è opzionale)
- Saluti, introduzione e conclusione
- Tecniche per coinvolgere il lettore

### Post su media sociali

- Nome del Gruppo, data, titolo
  - Chiaro sviluppo del tema trattato e delle opinioni espresse
  - Conclusione che promuova l'interazione della rete sociale
  - Presenza di hashtag (#) e menzioni (@)
-